

COMENTARI

MIQUEL GENÉ

La segona de les tres aparicions d'Alexandre Tharaud al cicle Retrats d'Artistes es dona en un context poc habitual. La primera part del concert està dedicada a dos dels grans mestres del pas del segle XVII al XVIII que tenen poca presència a les sales de concerts: François Couperin i Domenico Scarlatti. Encara que tots dos compositors són autors d'una vasta i variada obra, són coneguts sobretot per la seva producció per a clavecí.

Els quatre llibres de peces per a clavecí de François Couperin es divideixen en vint-i-set ordres, cadascun dels quals expandeix el concepte de *suite* de danses mitjançant la inclusió de peces de caràcter. La *Pasacaille* és una de les seves pàgines més dramàtiques, amb una tornada obsessiva que dona entrada a vuit estrofes contrastades. *Bruit de guerre* forma part d'una petita narració anomenada *La Triomphante* que representa una guerra. *Le Carillon de Cythère* pertany a un ordre basat en imatges d'ocells que explora el registre agut del clavecí. A *Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins*, Couperin embolcalla un cant al registre central amb l'arpeggiat continu als aguts. *Les ombres errantes* és una peça amb molta densitat de veus que sembla amagar un secret misteriós dins seu, potser l'ombra de la veu central que a poc a poc es va revelant.

Domenico Scarlatti va compondre més de cinc-centes sonates per a clavecí, la major part composicions breus en un sol moviment i amb forma bipartida. La música de Scarlatti, clara tant pel que fa a la construcció com a l'escriptura, amaga una gran abundància d'idees rítmiques i temàtiques, i molta

varietat de color generat per contrast tonal i amb recursos orquestrals aplicats al teclat. Les sonates de Scarlatti tenen una presència inevitable als estudis de piano, en què s'utilitzen com a treball tècnic obligat per l'elevada exigència tècnica que mostren. El mateix Scarlatti així ho anuncia al prefaci del primer volum de sonates: "En aquestes composicions no espereu cap aprenentatge profund, sinó més aviat un enginyós joc amb l'art per apropar-vos al mestratge del clavecí".

La segona part del concert gaudeix de la presència del Quartet Casals, amb el qual Alexandre Tharaud interpretarà el *Quintet amb piano en Fa menor* de César Franck. Un dels mèrits principals que s'atorga a Frank és l'ús del mètode compositiu cíclic, pel qual les seves obres queden lligades mitjançant una sèrie de relacions autoreferencials. Aquest és el cas del quintet. L'obra, dividida en tres moviments, és font de continus contrastos, tal com ens anuncia la introducció *Molto moderato*, en la qual cordes i piano intercalen seccions d'angoixa i serenor. El primer moviment, un *Allegro* que fluctua entre l'explosió més arravatada i una serenitat quasi religiosa, dona pas al *Lento con molto sentimento*, en el qual la pau representada per la textura de melodia acompanyada només es veu alterada per moments de creixement dinàmic. L'*Allegro* final ens retorna a l'estat d'intranquil·litat inicial, expressat amb un veloç moviment d'acompanyament que Franck alterna amb passatges més calmats.

SI US AGRADA AQUEST CONCERT, SEGUIU ELS CIRCUITS...



Circuit: Cambra / Recitals

CUARTETO QUIROGA

MAIG 2013
Dj 23 → 20.30h
Sala 3 Tete Montoliu

Aitor Hevia i Cibrán Sierra violins
Josep Puchades viola
Helena Poggio violoncel

● Obres de: **Bartók**

Preu: 28€

PROPER CONCERTS A L'AUDITORI



Circuit: Tecla

YUJA WANG

MAIG 2013
Dt 21 → 21h
Sala 1 Pau Casals

Yuja Wang piano

● Obres de: **Skriabin, Ravel, Rakhmàninov i Liebermann**

Preu: 23 a 73€

Circuit: Cambra / Recitals

CAMBRA AMB MÚSICS DE L'OBC III

MAIG 2013
Dii 27 → 20.30h
Sala 3 Tete Montoliu

Sarah Bels i Walter Ebenberger violins
Christine de Lacoste viola
Jean-Baptiste Texier violoncel
Jean-François Dichamp piano

● Obres de: **Guinovart, Dvorák, Schumann**

Preu: 17€

L'OBC I MAHLER

ABRIL 2013
Dv 24 → 21h / Ds 25 → 19h / Dg 26 → 11h
Sala 1 Pau Casals

Pablo González director
María Espada soprano

● Obres de: **Britten i Mahler**

Preu: 23 a 51€

TEMPORADA 2012-2013

ALEXANDRE THARAUD & QUARTET CASALS

DIMARTS 14 DE MAIG
DE 2013

20.30h
Sala 2 / ORIOL MARTORELL



L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat



MÉS

LA VANGUARDIA



PROGRAMA

MAIG 2013

DIMARTS 14

20.30 h

1/ **FRANÇOIS COUPERIN**
París 1668 - 1733

Passacaille (8e ordre)
Les Ombres errantes (25e ordre)
Bruit de guerre (extret de *La Triomphante*,
10e ordre)
Le Carillon de Cithère (14e ordre)
Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins (18e ordre)

55 min.

2/ **DOMENICO SCARLATTI**
Nàpols 1685
Madrid 1757

Sonata K132 en Do major
Sonata K29 en Re menor
Sonata K380 en Mi major
Sonata K3 en La menor
Sonata K514 en Do major
Sonata K481 en Fa menor
Sonata K141 en Re menor

PAUSA

15 min.

3/ **CESAR FRANCK**
Lieja 1822
París 1890

Quintet per a piano en Fa menor
I. Molto moderato quasi lento
II. Lento, con Molto sentimento
III. Allegro non troppo, ma con fuoco

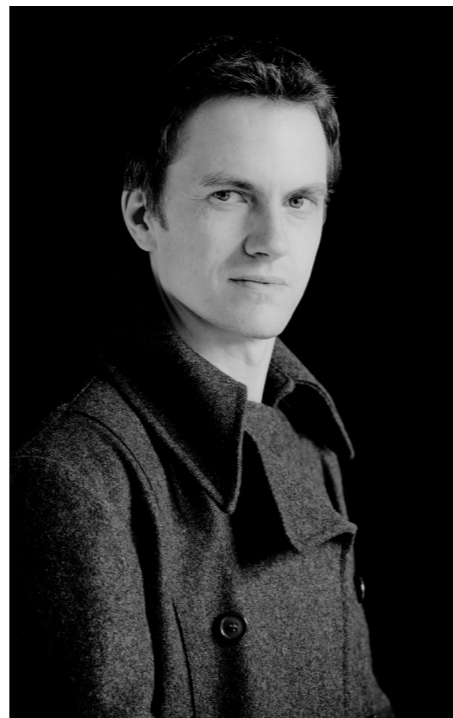
40 min.

La durada de les obres és aproximada.

Agrairém que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

ALEXANDRE THARAUD

Piano



Fotografia → © Marco Borggreve

Alexandre Tharaud ha enregistrat per a Harmonia Mundi obres de Rameau, Couperin, Chopin, Ravel i Satie, actualment enregistra per a Virgin Classics i en totes les ocasions ha obtingut èxits notables. En les darreres temporades ha actuat al Teatre dels Camps Elisis, al Teatro Colón de Buenos Aires, al Concertgebouw d'Amsterdam, al Washington Kennedy Centre, a la Cité de la Musique, a l'Hoam Art Hall de Seul i a les sèries del South Bank piano, entre d'altres. També ha participat en festivals tan importants com el Piano aux Jacobins, La Roque d'Anthéron, els BBC PROMS, el Lufthansa de música barroca, el Sacrum-Profanum de Cracòvia, l'Schleswig-Holstein i el de Rimini.

Com a solista ha col·laborat amb les filharmòniques del Japó i Ràdio França, l'Orquestra del Teatre Bolshoi, la del Capitole de Toulouse, la de Cambra dels Països Baixos, la Simfònica de la Ràdio de Munic i la de la ràdio de Baviera. A Espanya cal recordar el seu debut a la Setmana de Música religiosa de Conca i al Festival de Música Antiga de Barcelona, així com dos recitals amb J. G. Queyras a l'Auditori Príncep d'Astúries d'Oviedo i al Palau de la Música de València l'any 2012. El 2013 ha actuat a l'Institut Francès de Madrid, en un recital amb obres d'Scarlatti.

QUARTET CASALS



Albert Tomás Realp violí
Vera Martínez-Mehner violí
Jonathan Brown viola
Arnau Tomás Realp violoncel

Van guanyar el primer premi del Concurs Internacional de Londres i el Brahms d'Hamburg i la seva carrera va prendre un gran impuls. Des d'aquell moment van rebre invitacions per participar en els festivals i cicles més prestigiosos. El quartet toca assíduament al Wigmore Hall i al Carnegie Hall de Londres, al Musikverein de Viena, a la Cité de la Musique de París, al Concertgebouw d'Amsterdam i a la Philharmonie de Berlín entre d'altres sales de referència. També han realitzat una important producció discogràfica per a Harmonia Mundi, amb obres de compositors del període clàssic fins al segle XX. Després de guanyar el premi de la Fundació Borletti-Buitoni de Londres, van començar a fer servir arcs del període Barroc-Clàssic per interpretar autors que van des de Purcell fins a Schubert, aconseguint així una nova sonoritat i un estil molt característic. El Quartet ha rebut influència, entre d'altres, de György Kurtág i ha estrenat obres dels compositors espanyols més destacats del moment. Guardonats amb el Premi Nacional de Música i el Ciutat de Barcelona, alguns dels seus concerts han estat retransmesos per ràdio i televisió d'Europa i els EUA, a més imparteixen classes a l'ESMUC i tenen temporada pròpia de concerts a l'Auditori.